



**Cristina Fedrigo Pedagogy of Music Professor
Music Education Department Coordinator**

Music Education Department
Conservatorio di Musica "G. Tartini"
Via Ghega, 12 – 34132 Trieste - ITALY

Tel. +39 040 6724911 – Fax +39 040 6724969
<http://www.conservatorio.trieste.it/>
<http://www.cristinafedrigo.it>

Curriculum Vitae

Piano and Music Education (Conservatory of Venezia); Science of Education and Certification in Management in the Primary School (University of Trieste).

Other studies: Composition, Cello, Drums. Since 1983, studies and specializations in Early Music. Studies and specializations as music educator (among others, Kodály Method, Hungary), as conductor for children/young people/adult educational choirs and ensembles.

Music teaching and educational activity since 1981.

Won public competition/certification (D.M. 23/03/1990), titles and exams) as permanent teacher of Music Education in the Italian Middle School.

Musician (recorders and voice), choir and ensemble conductor in Early Music consorts, Early music repertoire transcription and arrangement.

Teacher, musician and conductor in concerts, concert-lessons, music projects and productions for public and private schools, with children, young and non-professionals, music student ensembles.

Activity as composer for children, young and non-professional choirs and ensembles.

*Publications in music education, didactics and music pedagogy; more recently, on applications of new technologies in music education. Writer for different newspapers, periodicals, cultural associations.

1997- 2012, Head of “Lozer” Music School (Farandola Association, Pordenone).

Since 1995, coordinator, project manager of territorial activities for music education development, teacher and manager of public courses for continuing education of music teachers, for all teaching levels and schools.

Teaching courses, seminars, workshops, music education conferences, presenter at national and international congresses (Turkey, Greece, Nederland, Poland). Researcher in methodology, applications and integration of new technologies in educational and music teaching processes. Studying strategies and producing tools and didactic materials for supporting and developing music creative processes.

Expert invited, 2017, Masterclass and workshop "Dominoes Dominium, Materiales didácticos para potenciar la creatividad musica". Departamento Pedagogía - Conservatorio Superior de Musica Alicante (Spain).

Expert invited, for presentations and workshops: European Music Portfolio. A Creative way into Languages - Comenius/Grundtvig course, 2014, University of Eastern Finland

Additional research, publishing, performance (singer and choir conductor) in ancient Greek music and contemporary music.

Since 1986, teacher of Pedagogy of Music (Music Education, Psychology of Music, Music

Methodology and Didactics) in the Italian Conservatory, permanent position since 1992; at present in the Conservatory of Trieste.

* Publications

Educare attraverso la coralità. Pordenone, GEAP, 1986

La strutturazione del linguaggio musicale attraverso la motivazione e l'ambientazione del canto. Pordenone, GEAP, 1986

-(con Anna Maria Brusaferrò) *Strumenti per la didattica, indicazioni e proposte*. Udine, Edizioni Pizzicato, 1991

- (con Roberto Calabretto) *La porta incantata. Introduzione alle problematiche dell'ascolto musicale*, Edizioni Il Segno di Pordenone, Aprile 1998

- (a cura di, con Pietro Polotti) *Gestualità suono rappresentazione. Ricerca e sviluppo per la multimedialità in ambito artistico e pedagogico*, EUT, Trieste 2012

-“ Il rapporto tra esaminatore e soggetto esaminato” in A. Rossetti, P. Gheller, *Manuale di optometria e contattologia*. Bologna, Zanichelli, 2003

- (traduzione dall'inglese) Rita Aiello, “Memoria musicale e repertori pianistici”, in (a cura di) Tafuri, McPherson, *Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all'insegnamento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007

- “L'evoluzione dei conservatori e la pedagogia in *Qualeducazione*. Trimestrale internazionale di Pedagogia, anno XX, n. 2, fasc. 60, 2001.

- *Tra i modi del cantare. Lo studio competente del canto perché altri lo possano cantare*. Atti del 35° Convegno Europeo di Studi sull'Educazione musicale e sulla Musica corale, Gorizia, 2004

- *I capelli di Beethoven. Alcune riflessioni pedagogiche su Beethoven educatore ... del mondo*, in: Atti del XXII Convegno Internazionale sul violino, ed. 2021, “Laboratorium artificiosum: arte, analisi e pensiero nell'opera di Ludwig van Beethoven”, Gorizia, 9 settembre 2021, nel 250° anniversario della nascita.

- Incisione Compact Disc per Audio Ars Studio di Trieste, Nino Gardi e Carlo Odo Pavese, *Canti della Grecia arcaica*, saggio di musicazione sui generi poetici tradizionali, 1986: canto e direzione

- *Non ora non qui*, DVD di un'opera contemporanea sui giovani creata su tracce di M. Pisati, libretto realizzato coi testi dei ragazzi e realizzazione musicale con gli allievi delle scuole di musica di Pordenone: progetto e direzione.

- *Villa Giulia in 9 percorsi. Guida multimediale*. Ediz. multilingue. Con DVD di Lilly Garrone (Autore) , L. Fairs (Traduttore) Edizioni TSM, 2016: composizione, canto e direzione musica titoli di coda

-Incisione (libretto, progetto musicale e direzione) Compact Disc *Umanità su rotaia / Along this tracks. Percorso corale a stazioni, parole, musica, immagini*. Con ZH2VOX, Maurizio Pisati e Virginio Zoccatelli, Almendra Music, Palermo, 2020

1991 - 2003 iscrizione Albo professionale dei Giornalisti - elenco Pubblicisti: attività giornalistica dal 1988 a oggi in quotidiani e periodici.

