



PROVINCIA di TRIESTE

14.30 - 15.00 Registrazione dei partecipanti 15.00 Apertura dei lavori

MARIA TERESA BASSA POROPAT

Presidente della Provincia di Trieste

18-19 febbraio 2010

15.15 Interventi dei partners

WALTER GERBINO

Presidente della Facoltà di Psicologia Università degli Studi di Trieste

STEFANO FANTONI

Direttore della SISSA Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati

FRANCO ROTELLI

Direttore generale dell'Azienda Servizi Sanitari n. 1 triestina

DANIELA BELTRAME

Direttore generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia

LICIA PAVANELLO

Direttore reggente dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Trieste

COSTANZA PACHER

Presidente della Consulta provinciale degli studenti

16.00 Strategie e progetti del Dipartimento

per le politiche antidroga del Governo italiano

ELISABETTA SIMEONI

Direttore generale dell'Area tecnico-scientifica del Dipartimento per le politiche antidroga Presidenza del Consiglio dei Ministri

16.30 Relazioni magistrali

14.30 - 15.00 Registrazione dei partecipanti 15.00 - 17.00 Approfondimenti tematici

Emozioni e cervello nell'uso delle sostanze psicoattive

Motivazioni e aspettative alla base del consumo di sostanze

Valutazione delle emozioni

LISA DI BLAS

Facoltà di Psicologia - Università di Trieste

Previsione delle emozioni

DONATELLA FERRANTE

Facoltà di Psicologia - Università di Trieste

Emozioni, amore e rispetto versus violenza di genere

Emozioni ed esperienza artistica

CRISTINA FEDRIGO

Pedagogia musicale Scuola di Didattica del Conservatorio G. Tartini Esperta Mini Mu

17.00 Coffeebreak

17.30 Comunicazioni relative ai laboratori da svolgersi nelle scuole e ai laboratori da destinare ai servizi/centri territoriali

18.00 Discussione, interventi e domande

19.00 Conclusioni

17.45 18.15

perché gli adolescenti ne hanno bisogno

ALBERTO PELLAI

Università degli Studi di Milano

Emozioni, cervello e creatività

ALBERTO OLIVERIO

Università La Sapienza, Roma

Coffee break

Il pensiero divergente: progetti del Mini-Mu per gli adolescenti e le scuole MAURIZIO FANNI Associazione Gruppo Immagine

Domande e interventi

I lavori termineranno intorno alle 19.00



AL PARCO DI SAN GIOVANNI

con i mezzi pubblici

linea 17 (capolinea piazza Tommaseo) scendere al capolinea (Piazzale Gioberti); da lì la linea 12 conduce direttamente nel parco del comprensorio (entrata via San Cilino a quello in via Valerio)

linea 4 (capolinea piazza Oberdan) conduce all'esterno del comprensorio (entrata via Valerio)

linea 6 (capolinea Barcola) dalla Stazione centrale: scendere al capolinea (Piazzale Gioberti); da lì la linea 12 conduce direttamente nel parco del comprensorio (entrata via San Cilino a quello in via Valerio)

linea 12 (capolinea Piazzale Gioberti) attraversa interamente il parco, dall'ingresso in via San Cilino a quello in via Valerio



in partenariato con



CONVEGNO

EMOZIONI
BENESSERE
CREATIVITÀ

18-19 febbraio 2010

Parco di San Giovanni
Il Teatrino
Via Edoardo Weiss, 13
Trieste

PROVINCIA di TRIESTE

PROVINCIA di TRIESTE

18-19 febbraio 2010

Parco di San Giovanni
Il Teatrino
Via Edoardo Weiss, 13
Trieste

Proiezione video con frammenti filmici e musicali di:

P. Glass

R. Strauss

J. Strauss

G. Ligeti

E. Morricone

M. Nyman

S. Daldry, *The Hours*, 2003

G. Reggio, *Naqoyqatsi, Life as War*, 2003

S. Kubrik, *2001: odissea nello spazio*, 1968

**G. Tornatore, *La leggenda del pianista
sull'oceano*, 1998**

J. Champion, *Lezioni di piano*, 1992



arte ... utile

arte ... utile

arte ... utile

**... the
beauty of
the world
which is so
soon to
perish, has
two edges,
one of
laughter,
one of
anguish,
cutting the
heart
asunder.**

g2nndgr

**La bellezza del mondo, che
è destinata a perire presto,
possiede due facce, una di
gioia, una di dolore, che ci
fanno a pezzi il cuore.**

Virginia Woolf

***A Room of One's Own
Una stanza tutta per sé***

**L'esperienza
artistica ci
consente di
essere
“spettatori
partecipi”
delle nostre
stesse emozioni.**

**Questo potrebbe essere un aspetto
importante
dell'esperienza di fruizione artistica**

Qui prendiamo in considerazione la pratica artistica, non ai fini del “prodotto”, ma come esperienza educativa, con riferimento, ad esempio, alla musica e alla sua capacità di rendere “manipolabili” le emozioni, perché si possa

**“giocare
col
fuoco”
senza
bruciare.**

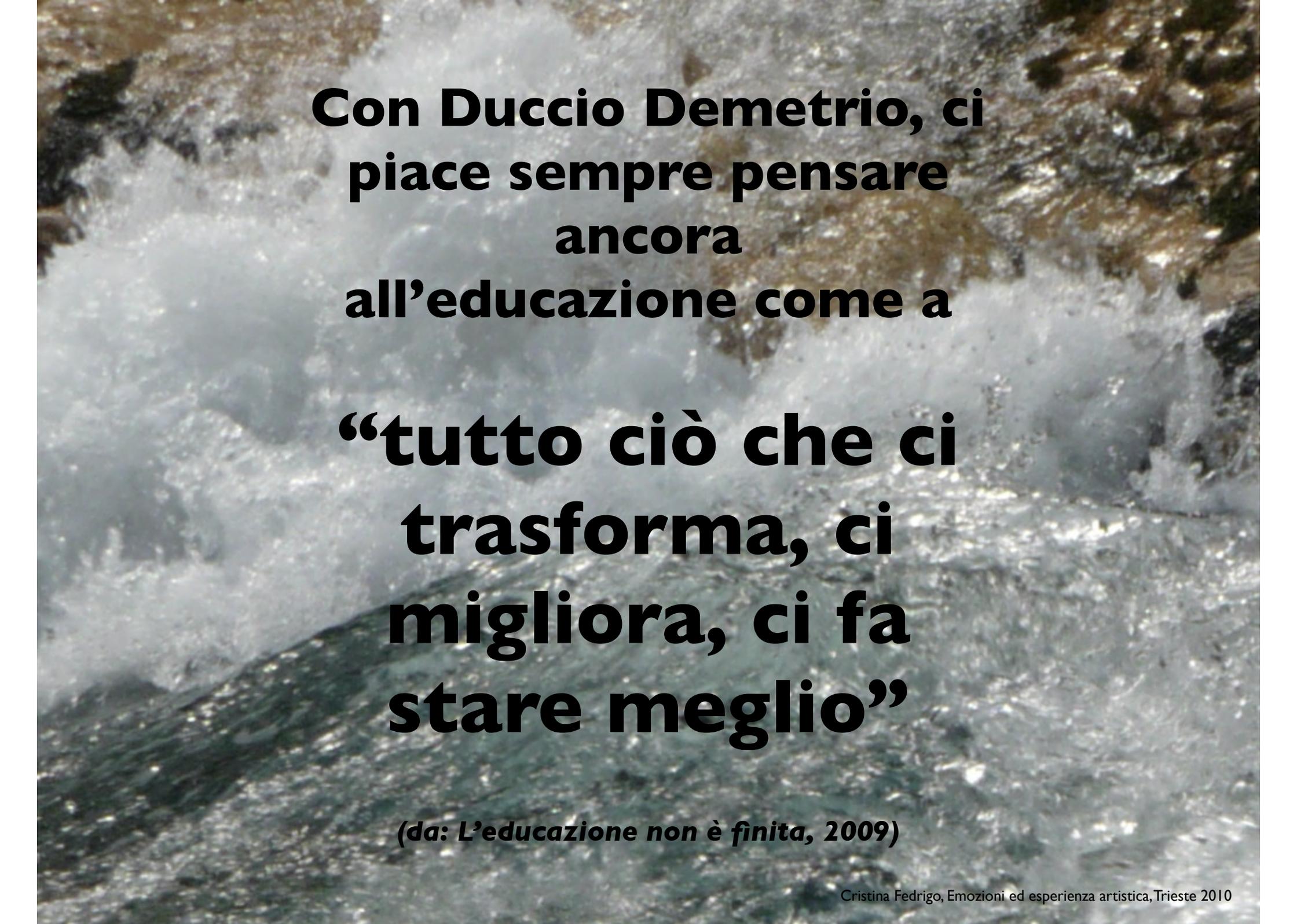
Ad esempio, la rappresentazione delle inquietudini del nostro tempo, messe in scena in un processo reale, in una bottega di suoni, disciplina musicale e di emozioni - nude e senza retorica - possono sembrare “senza salvezza” a chi fa solo lo spettatore, ma per i giovani che vi hanno preso parte è stato un processo di cambiamento ...

Un esempio da ascoltare: ma se si possono veramente esprimere le emozioni, che fine fa l'arte ben educata, composta e civile?



**... mi chiedo come
fare a spiegarlo ...**

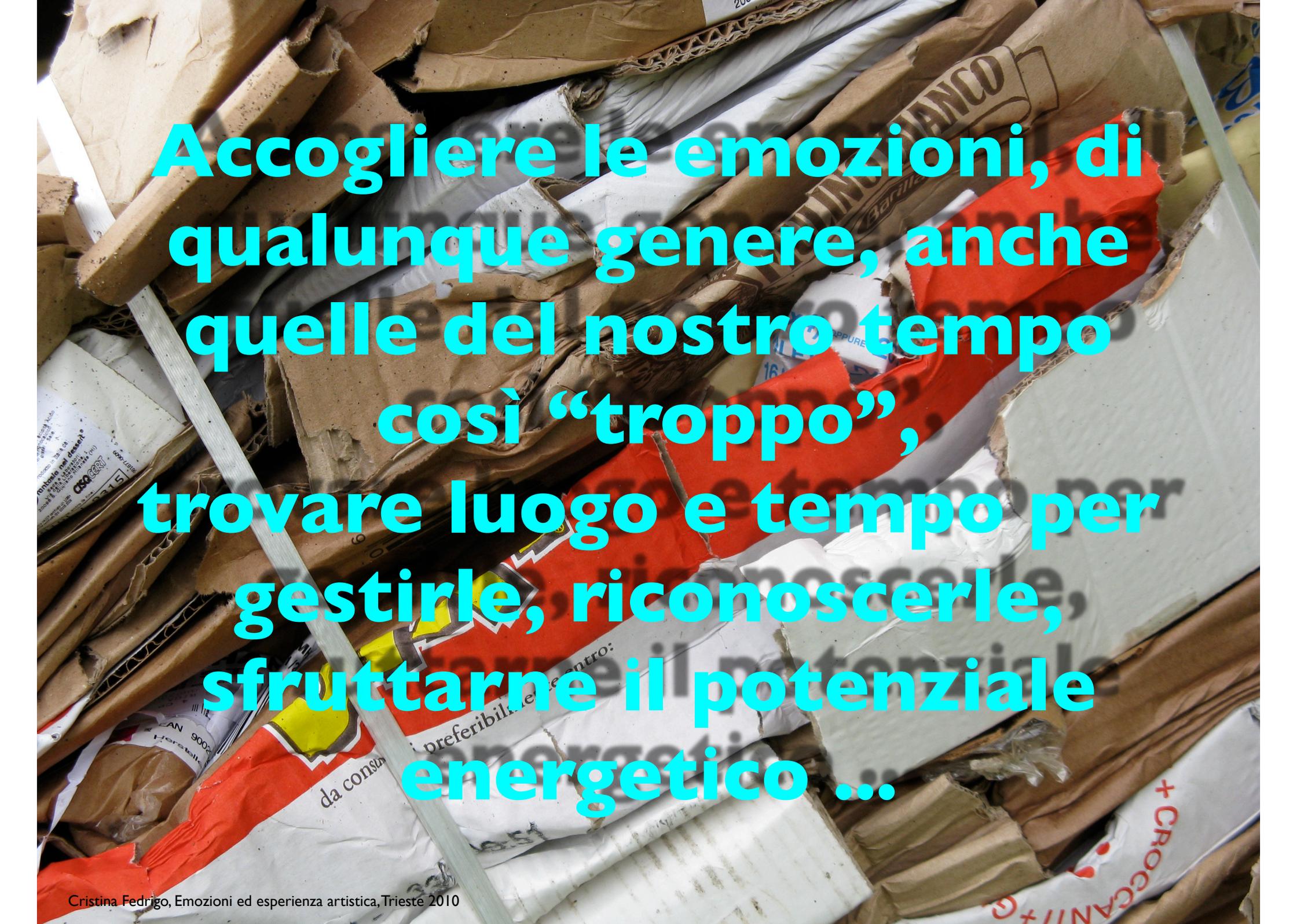
(Segue breve ascolto musicale)



**Con Duccio Demetrio, ci
piace sempre pensare
ancora
all'educazione come a**

**“tutto ciò che ci
trasforma, ci
migliora, ci fa
stare meglio”**

(da: L'educazione non è finita, 2009)



**Accogliere le emozioni, di
qualsunque genere, anche
quelle del nostro tempo
così “troppo”,
trovare luogo e tempo per
gestirle, riconoscerle,
sfruttarne il potenziale
energetico ...**

**L'arte ci permette il miracolo
di tante emozioni (emozioni da più
punti di vista) in un breve lasso di
tempo.**

**Il TEMPO
potrebbe essere la chiave della
magia,
“sconfitto” per gioco
nell'artificio artistico,
ci fa immaginare la salvezza
anche nell'accostarci ai contenuti
impossibili della vita.**

L'esperienza della musica è quella di entrare in relazione, ad esempio, con l'inevitabilità delle emozioni. Ma la musica ne reinventa i rapporti di tempo, condensa, sovverte, estende, modifica, liberando le emozioni stesse di una parte del loro contenuto di realtà ... questo non viene perduto ma restituito trasformato, come memoria del “villaggio perduto” ...

La polifonia interiore che la musica innesca mi par possa essere uno spunto di riflessione sulla sua capacità di coinvolgere e gestire le nostre emozioni.



Esplorare ... incontrare



Ascoltare:

**entrare in
relazione**

Ascolto: W.A. Mozart
Concerto per pianoforte e orchestra
n. 23, KV 488, Il movimento



**... e l'ascolto è
strumento
fondamentale
per
incontrare le
nostre
emozioni ...**

Un esempio di “morphing” del suono

**(grazie a Tiziano Bole
Scuola di Musica e Nuove tecnologie,
Conservatorio di Trieste)**

**l’ascolto
come osservazione**

**... non “capire”,
piuttosto contemplare:
il suono nella sua
stupefacente
chiarezza**

**Basta
portare
l'attenzione
su ciò
che cambia**

Video: Henry
Bertoia

**Ultima
provocazione:**

natura VS metropoli

???

Video: Tambours du Bronx



*Emozioni ed esperienza artistica,
Cristina Fedrigo 2010
cristinafedrigo.it*

Grazie dell'ascolto