



SINESTESIE SONORE
SONIC SYNESTHESIA

© Ivan Penov

XIX COLLOQUIO DI INFORMATICA MUSICALE
19TH COLLOQUIUM ON MUSIC INFORMATICS

Trieste 21–24 novembre 2012
Trieste, November 21-24, 2012

AIMI – Associazione di Informatica Musicale Italiana
www.aimi-musica.org

Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
www.conservatorio.trieste.it

In collaborazione con

Casa della Musica, Trieste
www.scuoladimusica55.it

Teatro Miela
www.miela.it

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Matematica e Informatica
www.dimi.uniud.it

Cantierzero
Translocal collective for music and contemporary arts (I/A)
www.cantierzero.org

Consortium GARR
La Rete Italiana dell’Università e della Ricerca
www.garr.it

Con il patrocinio di

Comune di Trieste

Con il contributo e l’amichevole collaborazione di

Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali

SKE Fonds - Austro Mechana
www.ske-fonds.at

Forum Austriaco di Cultura Milano
www.bmeia.gv.at

Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera “Trio di Trieste” -
Collegio del Mondo Unito dell’Adriatico O.N.L.U.S.
www.uwcad.it

Servizio Concerti Cerneaz

Accademia Ars Nova
www.arsnovatrieste.it

Musicali Rossoni
www.musicalirossoni.it

Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl” Trieste
www.triestecultura.it

Media partner

RTV Koper - Capodistria
www.rtv slo.si/capodistria

XIX COLLOQUIO DI INFORMATICA MUSICALE

L'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI), fondata nel 1981, è punto di riferimento nel panorama italiano per musicisti e ricercatori interessati al rapporto tra musica, scienza e tecnologia. L'AIMI, che vanta tra i suoi associati musicisti e ricercatori di rilevanza internazionale, patrocina con cadenza biennale i Colloqui di Informatica Musicale (CIM), che rappresentano il più atteso momento di discussione scientifica e di confronto musicale della comunità italiana di informatica musicale.

Il Colloquio di Informatica Musicale costituisce il punto d'incontro tra gli scienziati, gli artisti e i musicologi che si dedicano secondo le rispettive metodologie all'interazione musica-tecnologia e ha come scopo la divulgazione delle loro ricerche sulle applicazioni artistico-musicali delle tecnologie informatiche, nei risvolti accademici, artistici, culturali e pedagogici.

Come di consueto, il programma del Colloquio include comunicazioni scientifiche, attività didattiche e produzioni artistiche. Le comunicazioni scientifiche/artistiche sono state selezionate mediante una Call for papers e i lavori musicali e artistici mediante una Call for scores/works; tutte le proposte sono state vagliate dal Comitato scientifico e selezione musicale.

SINESTESIE SONORE

I temi dell'edizione 2012 sono multimodalità e interattività. Attraverso le tecnologie digitali, le diverse forme d'arte tendono oggi a stabilire forti interconnessioni estetiche e luoghi di coabitazione. In particolare il suono è sempre più presente e quasi necessario in qualsiasi tipo di espressione artistica. In una recente call for papers del Leonardo Music Journal si legge: "Art is getting noisier every day. Whether made by sculptors, video artists, composers, printmakers or installation artists, there's no question but that "Sound Art" is a genre ascendant." Il suono si integra quindi in senso multimodale nel discorso artistico e, spesso, il mezzo tecnologico è lo strumento più efficace per raggiungere questo scopo. In modo simile, la tecnologia odierna permette lo sviluppo di lavori artistici in cui l'interazione con la macchina da parte di un performer, o da parte del pubblico, diventa sempre più dinamicamente legata al corpo e a ciò che avviene nell'ambiente in cui l'opera si colloca. L'idea di embodiment e di recupero della fisicità nel rapporto con la macchina sono stimolo di nuove forme di espressione e relazione con la tecnologia, non solo in ambito artistico ma anche nella vita quotidiana.

19th COLLOQUIUM ON MUSIC INFORMATICS

The Italian Association of Music Informatics (AIMI), founded in 1981, is a reference point for Italian musicians and researchers who are interested in the relationships between music, science and technology. The AIMI, which counts internationally renowned musicians and researchers among its affiliates, organizes every two years the Colloquium on Music Informatics, representing the most important moment of scientific discussion and musical debate in the Italian community of music informatics.

The Colloquium on Music Informatics is a touch point for scientists, artists and musicologists who dedicate their methodologies to the interaction between music and technology, and serves the dissemination of their research on the artistic-musical applications of information technology in all its academic, artistic, cultural and pedagogical facets.

As it is customary, the program of the Colloquium includes scientific communications, seminal activities and artistic productions. The scientific/artistic communications have been selected through a Call for papers, and the musical and artistic works through a parallel Call for scores/works; all submissions have been reviewed by the Scientific and Music Committee.

SONIC SYNESTHESIA

The themes of the 2012 edition are multimodality and interactivity. By means of the digital technologies, the different forms of art tend to establish strong aesthetical connexions and cohabitation grounds. In particular sound is more and more present and felt as necessary in any kind of artistic expression. In a recent call for papers by the Leonardo Music Journal, one can read: "Art is getting noisier every day. Whether made by sculptors, video artists, composers, printmakers or installation artists, there's no question but that "Sound Art" is a genre ascendant." Sound is integrated in a multimodal sense within the artistic discourse and technology is one among the most effective ways to achieve such a goal. In a similar fashion, nowadays technology steers the emergence of artistic works, where the interaction between machine and performer (or machine and public) becomes increasingly and dynamically related to the body and to what happens in the environment where the work is situated. The idea of embodiment and of developing physical ways of interaction with the machine foster new forms of expression and relationship with the technology, not only in an artistic context but also in our everyday life.

COMITATO SCIENTIFICO E DI SELEZIONE MUSICALE
SCIENTIFIC AND MUSIC PROGRAM COMMITTEE

Federico Avanzini, Università di Padova
Stefano Bassanese, Conservatorio di Torino
Davide Bonsi, Università di Venezia
Nicola Buso, Conservatorio di Trieste
Antonio Camurri, Università di Genova
Sergio Canazza, Università di Padova
Carmine Emanuele Cella, IRCAM Parigi (F)
Andrea Cera, Accademia di Brera, Milano
Riccardo Dapelo, Conservatorio di Genova
Amalia De Götzen. SaMPL, Conservatorio di Padova
Stefano Delle Monache, Università IUAV di Venezia
Agostino Di Scipio, Conservatorio di Napoli
Roberto Doati, Conservatorio di Genova
Carlo Drioli, Università di Udine
Federico Fontana, Università di Udine
Michele Geronazzo, Università di Padova
Antonio Grande, Conservatorio di Como
Giorgio Klauer, Conservatorio di Como
Michelangelo Lupone, Conservatorio dell'Aquila
Enrico Marchetto, Università di Padova
Paolo Pachini, Conservatorio di Trieste
Stefano Papetti, ICST, Zurich University of the Arts, Zurigo (CH)
Fabián Pérez Tedesco, Conservatorio di Trieste
Pietro Polotti, Conservatorio di Trieste
Davide Rocchesso, Università IUAV di Venezia
Antonio Rodà, Università di Padova
Corrado Rojac, Conservatorio di Trieste
Sylviane Sapir, Conservatorio di Como
Daniele Salvati, Università di Udine
Stefania Serafin, Aalborg University, Copenhagen (DK)
Domenico Sciajno, Conservatorio di Trapani
Simone Spagnol, Università IUAV di Venezia
Andrea Valle, Università di Torino
Alvise Vidolin, Conservatorio di Padova
Gualtiero Volpe, Università di Genova
Stefano Zambon, Viscount SpA, Italy
Laura Zattra, Università di Padova

Coordinamento generale

General chair

Pietro Polotti

Coordinamento programma musicale

Music program chairs

Nicola Buso, Giorgio Klauer, Paolo Pachini

Coordinamento programma scientifico

Scientific program chairs

Carlo Drioli, Federico Fontana

LE SESSIONI SCIENTIFICHE

Le sessioni scientifiche nelle giornate del 22, 23 e 24 novembre hanno luogo presso il Conservatorio "G. Tartini" e si articolano in sessioni orali e poster in cui vengono presentati e discussi i contributi selezionati dal comitato scientifico.

L'invio di contributi all'edizione 2012 è stato particolarmente soddisfacente, comprendendo anche tre contributi dall'estero. Con un tasso di accettazione dell'80%, sono infine stati pubblicati 25 articoli che sottolineano, similmente a quanto sta avvenendo in Europa e nel resto del mondo, la connotazione sempre più multidisciplinare dell'informatica musicale. I contributi accettati, infatti, non sono limitati ad argomenti informatico musicali e musicologici; viceversa, abbracciano temi quali la realizzazione di interfacce uditive e di nuovi strumenti, l'utilizzo di tablet e smartphone per generare suono interattivo, le problematiche di ascolto, il suono nel web, le relazioni tra musica e movimento, il restauro di documenti sonori, senza dimenticare la sintesi del suono digitale spesso declinata attraverso l'uso di tecniche non convenzionali. Una collezione in definitiva oltremodo interessante, che contribuisce a conferire agli atti del CIM2012 (peraltro accessibili gratuitamente, com'è tradizione della conferenza) un peso scientifico di assoluto valore, anche se messi a confronto con le pubblicazioni delle grandi conferenze internazionali di computer music.

I lavori sono introdotti dal keynote speaker Claudio Allocchio (coordinatore GARR App. Support Services), che parlerà delle odierne possibilità offerte dalle reti a banda larga per quanto riguarda l'esecuzione musicale a distanza mediante connessioni audiovisive senza latenza percepibile.

Sono inoltre previsti gli interventi di Walter Gerbino (Facoltà di psicologia Università di Trieste) sul tema della multimodalità e di Miha Ciglar (IRZU - Institute for Sonic Arts Research, Ljubljana, Slovenia). Quest'ultimo presenterà i più recenti sviluppi della propria attività imprenditoriale basata sulla produzione di dispositivi acustici ad ultrasuoni, da lui messi a punto negli anni passati in ambito e con finalità esclusivamente artistiche.

I CONCERTI

Il Colloquio prevede concerti elettroacustici e concerti dedicati all'intersezione delle tecnologie digitali con la contemporanea pratica strumentale. Il comitato di selezione musicale ha ricevuto più di cento proposte da vari paesi (Italia, Slovenia, Austria, Repubblica Ceca, Serbia, Macedonia, Grecia, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Regno Unito, Irlanda, Norvegia, Stati Uniti e Brasile), fra cui sono state selezionate

- opere per strumenti ed elettronica
- performance interattive
- opere audiovisive su supporto

Le sessioni d'ascolto pomeridiane e la video-listening room sono ospitati dal Conservatorio, mentre i concerti serali hanno luogo presso l'Auditorium dalla Casa della Musica di Trieste.

Il XIX Colloquio di Informatica Musicale si inaugura presso il teatro Miela con un evento dedicato all'interazione tra strumenti acustici ed elettronica a cura di Cantierezero. Verranno presentati in prima esecuzione assoluta quattro nuovi lavori concepiti per il progetto Bodysnatcher/Ultracopri da giovani compositori membri dell'ensemble e da importanti autori come Agostino Di Scipio e Gerhard E. Winkler.

mercoledì 21 novembre 2012 / *Wednesday, November 21, 2012*

Teatro Miela

21.00 **Concerto inaugurale / *Opening concert***
Bodysnatchers/Ultracorpi

ENSEMBLE CANTIEREZERO

DUO NOVALIS | STEFANIA AMISANO & CLAUDIO CRISTANI, *piano duo*

IVAN RABAGLIA, *violino*

GIORGIO KLAUER

STEFANO TREVISI, *regia del suono*

GIORGIO KLAUER (1976)

Three Men in a Wormhole (2012)

per pianoforte a quattro mani, violino, self-sensing actuators ed elettronica

AGOSTINO DI SCIPIO (1962)

chpn3.2 (2012)

variazioni di sensibilità al sé

per 3 esecutori

rete di feedback con pianoforte, attuatori elettrodinamici auto-sensibili, e altri dispositivi

JOHN CAGE (1912-1992)

Two⁶ (1992)

per violino e pianoforte

STEFANO TREVISI (1974)

Still again Sealed again (2012)

per pianoforte (due esecutori), violino, self-sensing actuators ed elettronica

FABIO NIEDER (1957)

Requiem für einen Namen (2010)

versione per due pianisti

GERHARD E. WINKLER (1959)

Black Mirrors II (2012)

Herzstück

per pianoforte a quattro mani, self-sensing actuators e live electronics

*Il progetto Bodysnatchers/Ultracorpi è realizzato con il contributo di SKE Fonds - Austro Mecha-
na e Forum Austriaco di Cultura (Milano) e viene presentato grazie al supporto e all'amichevole
collaborazione di Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste" - Collegio
del Mondo Unito dell'Adriatico O.N.L.U.S., Lorenzo Cerneaz Pianoforti (Udine), Accademia "Ars
Nova" (Trieste) e Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" (Trieste)*

giovedì 22 novembre 2012 / Thursday, November 22, 2012

Conservatorio "G. Tartini"

10.00 **Introduzione al convegno**

Presentazioni orali / Paper sessions

coordinatore Federico Fontana (Università di Udine)

I sessione / session 1

chair Carlo Drioli (Università di Udine)

10.15 CLAUDIO ALLOCCHIO (GARR) *keynote speaker*
LOLA, from an idea to real time human interaction

11.00 FEDERICO FONTANA
Interactive sound synthesis by the Lotka-Volterra population model

11.30 **Coffee break**

II sessione / session 2

chair Federico Fontana (Università di Udine)

11.45 STEFANO BALDAN
ADRIANO BARATÈ
GOFFREDO HAUS
LUCA ANDREA LUDOVICO
Fruizione evoluta via web di contenuti musicali e multimediali: il portale EMIPIU

12.10 FEDERICA BRESSAN
Un ambiente informatico per la gestione dei processi relativi alla conservazione attiva dei documenti sonori

12.35 TIZIANO BOLE
CRISTINA FEDRIGO
ALA – Un'iper-lavagna per il training ritmico

13.00 **Poster flash presentation**
coordinatore Carlo Drioli (Università di Udine)

MASSIMO GRASSI
GUILLAUME LEMAITRE
DAVIDE ROCCHESO
Cinquant'anni di dislocazione temporale acustica

DANIELE SALVATI
SERGIO CANAZZA
Cepstrum analysis and blind system identification for localization of pseudo-periodic sounds

MICHELE GERONAZZO
SIMONE SPAGNOL
DAVIDE ROCCHESO
FEDERICO AVANZINI
Model-based customized binaural reproduction through headphones

GIANLUCA DARIO
RICCARDO MAZZETTI
LORENZO JACOPO SCIUCA
FEDERICO FONTANA

EGLO – Un'applicazione per la sonificazione interattiva di tavoli di gioco per bambini

ALESSANDRO PERINI
CRISTINA ROVEREDO
BRIAN BURGAN

"Con_tatto": spazializzare la sensazione tattile

ELIO TOPPANO
ROBERTO RANON

Sincresi audio-visiva: una esperienza didattica

13.10 **Video-listening room* & Poster**

13.10 **Concert/live-performance for two viewers at a time**

SIMONE PAPPALARDO
Room_3327

TIZIANA LOCONTE, *voce e azioni*
DARIO SALOMONE, *strumenti autocostruiti e diamonica*

13.10 **Lunch break**

Presentazioni orali / Paper sessions

III sessione / session 3

chair Pietro Polotti (Conservatorio di Trieste)

- 15.00 WALTER GERBINO (Università di Trieste) *keynote speaker*
- 15.40 LUCA ROVERELLI
NICOLÒ ZEREIK
Movements classification on the Laban's theory of effort time axis
- 16.05 CRISTINA FEDRIGO
SARA RADIN
EGGS (Elementary Gestalts for Gesture Sonification). Risorse informatiche per l'educazione e didattica musicali
- 16.30 **Video-listening room* & Poster & Room_3327**
- 16.30 **Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica**
- 17.30 **I sessione d'ascolto / listening session 1**
coordinatore Nicola Buso (Conservatorio di Trieste)
- NATHANIEL GOOSSEN
No more glaciers
- GIULIANO ANZANI
A-M
- FRANCESCO BIANCO
Astratto #1
- MARCO DIBÈLTULU
Sguardo contemporaneo
- FRANCESCO GALANTE
Liberare la terra dalla immobilità fissata (quadro primo)
- FRANCESCO GARBO, *NOCICEZIONE*
- DIEGO GARRO, *MÁS CLARO*

Casa della Musica

- 20.30 **Concerto elettroacustico e live electronics**
Electroacoustic and live electronics concert
coordinatore Nicola Buso (Conservatorio di Trieste)
- COSTANTINO RIZZUTI
Advaita
- JOÃO PEDRO OLIVEIRA
Vox sum vitae
- GIANNI BALLICU
MARCELLINO GARAU
MARCO MARINONI
FILIPPO MEREU
SANDRO MUNGIANU
ROBERTO ZANATA
Non consumiamo Cage
- FABIÁN PÉREZ TEDESCO
Ecos
- STEFANO VINCIARELLI
Rifrazione di ecosistemi
- MASSIMO PALERMO
ZAUM II
- MAURA CAPUZZO
Come arriva l'amore così ti si libera il naso, improvvisamente ed a caso
-
- GIOVANNI SCARPELLO, *flauto*
- MARKO JUGOVIC
FABIÁN PÉREZ TEDESCO, *percussioni*
- MAURA CAPUZZO, *voce*
- TIZIANO BOLE
DARIO KHADEMI
IVAN PENOV
e gli autori stessi, elettronica e regia del suono

venerdì 23 novembre 2012 / *Friday, November 23, 2012*

Conservatorio "G. Tartini"

Presentazioni orali / Paper sessions

IV sessione / session 4

chair Andrea Valle (Università di Torino)

9.30 MIHA CIGLAR (IRZU, Ljubljana) *keynote speaker*

Syntact – touch the sound

10.10 JULIAN SCORDATO

Ariadne: un sistema per l'esecuzione musicale su tablet

10.35 STEFANO PIANA
ANTONIO CAMURRI
MAURIZIO MANCINI

The EyesWeb human movement analysis library

11.00 WALTER CIANCIUSI
LORENZO SENO

Feed-Drum e Skin-Act: l'ultima frontiera dello strumento aumentato

11.30 **Coffee break**

V sessione / session 5

chair Federico Avanzini (Università di Padova)

11.45 NICOLA SCATTOLIN
SERENA ZANOLLA
ANTONIO RODÀ
SERGIO CANAZZA

SoundingARM rappresentazione acustica di una mappa spaziale

12.10 SERENA ZANOLLA
GIORGIO TEMPESTA
SERGIO CANAZZA
LAURO SNIDARO

MEMORY SONORO realtà aumentata accessibile mediante audio direzionale

12.35 DAVID MEREDITH

Music analysis and Kolmogorov complexity

13.00 **Poster flash presentation**

ANDREA VALLE

A sound programming strategy to survive to a complex multimedia setup

CARLO DRIOLI
CLAUDIO ALLOCCHIO

LOLA: a low latency high quality a/v streaming system for networked performances and interaction

LEONARDO GABRIELLI
STEFANO SQUARTINI
FRANCESCO PIAZZA

Towards a portable wireless platform for networked performance

DARIO SANFILIPPO

LIES (distance/incidence) 1.0: a human-machine interaction performance

ALESSANDRO FOGAR
ELIO CORBOLANTE

h

ALESSANDRO FIORIN DAMIANI
FILIPPO GECELE
ALESSANDRO DE NARDI
PAOLO BOSCARIOL
CHIARA OLCESE
LUCA LORENZO FERRO
FILIPPO GENESINI
FEDERICO PETREI

Siloë

13.10 **Video-listening room* & Poster & Room_3327**

13.10 **Lunch break**

Presentazioni orali / Paper sessions

VI sessione / session 6

chair Stefano Bassanese (Conservatorio di Torino)

- 14.45 LUCA DE SIENA
La Messa Elettroacustica: L'utilizzo dell'Ordinarium Missae in alcune composizioni elettroacustiche
- 15.10 SILVIA LANZALONE
Clavecin électrique. Studio e realizzazione dell'opera
- 15.35 MARIA-LETIZIA MICHIELON
"Il divino principio di incessante e sapiente vita". Proposta per una rilettura live electronics dell'Anima Mundi platonica

16.00 **Video-listening room* & Poster & Room_3327**

16.00 **Assemblea Associazione di Informatica Musicale Italiana**

17.30 **II sessione d'ascolto / listening session 2**

coordinatore Nicola Buso (Conservatorio di Trieste)

ANTONIO D'AMATO

Prismes électriques – hommage à Sonia Delaunay

CHRISTIAN MARCHI

Elaborazione del canto di un uccello

NICOLA MONOPOLI

Juicy Joyce – Subvocalizing (at pre-speech level)

TOMMASO MUTO

Attraversamenti

BENJAMIN O'BRIEN

Densité

ANTONIO SCARCIA

Elegia seriale

JEROD SOMMERFELDT

Kernel_panic

Casa della Musica

20.30 **Performance interattive / *Interactive performances***
coordinatore Pietro Polotti (Conservatorio di Trieste)

DARIO SANFILIPPO
LIES (distance/incidence) 1.0

ALESSANDRO FOGAR
FRANCESCA BERGAMASCO
Hyle

MARCELLA MANDANICI
Score 1. per Disembodied voices

CARLO MARZAROLI
FRANCESCO GARBO
FEDERICO MULLNER
MARCO GODEAS
Gestual Interpolation Patch

MIHA CIGLAR
M.I.S.T.

sabato 24 novembre 2012 / Saturday, November 24, 2012

Conservatorio "G. Tartini"

Presentazioni orali / Paper sessions

VII sessione / session 7

chair Domenico Sciajno (Conservatorio di Trapani)

- 10.00 MARCELLA MANDANICI
La micropolifonia ligetiana come modello di composizione algoritmica
- 10.25 GIACOMO ALBERT
Multimodalità e Immersione: verso una rilettura del Minimalismo attraverso la storia delle installazioni sonore
- 10.50 GIORGIO KLAUER
Analisi paradigmatica di composizioni acusmatiche e music information retrieval: un primo approccio

11.15 **Coffee break**

VIII sessione / session 8

chair Gualtiero Volpe (Università di Genova)

- 11.45 ANDREA ARCELLA
STEFANO SILVESTRI
Analogique B – A computer model of the compositional process
- 12.10 ANDREA AGOSTINI
DANIELE GHISI
Bach: una libreria per la composizione assistita in Max
- 12.35 GIOVANNI COSTANTINI
MASSIMILIANO TODISCO
RENZO PERFETTI
Automatic piano music transcription system
- 13.00 **Video-listening room* & Poster**
- 13.00 **Lunch break**

IX sessione / session 9

chair Stefano Delle Monache (Università IUAV di Venezia)

- 14.45 DIMITRIOS MARGOUNAKIS
DIONYSIOS POLITIS
Revealing the hidden motives of chromaticism in music through computational semantic visualizations
- 15.10 GIOVANNI COSTANTINI
MASSIMILIANO TODISCO
GIORGIO NOTTOLI
A kinematic sensor to expressively control musical processing
- 15.35 SIMONE SPAGNOL
Are spectral elevation cues in head-related transfer functions distance-independent?
- 16.00 DIMITRIOS MARGOUNAKIS
DIONYSIOS POLITIS
Exploring the relations between chromaticism, familiarity, scales and emotional responses in music

Casa della Musica

20.00 **Concerto audiovisivo / *Audiovisual concert***
coordinatore Paolo Pachini (Conservatorio di Trieste)

IVAN PENOV
Edgeless

ALESSANDRO PERINI
FABIO MONNI
Secret Lives

FABRIZIO FIORE
Hi.La

LUCA DE SIENA
ANTONELLO BELGRANO
Concrezione

JEROD SOMMERFELDT
Linear

RICHARD NELMES
DIEGO GARRO
Visitation Adagio

TIZIANO BOLE
Lontano giace il mondo

MAURIZIO GOINA
SARAH TAYLOR
Passo a sei

FABRIZIO FIORE, *regia del suono*

giovedì 22 e venerdì 23 novembre / Thursday, 22 & Friday, 23 November

Conservatorio "G. Tartini"

*** Video-listening room**

coordinatore Paolo Pachini (Conservatorio di Trieste)

LLOYD DUNN

55505 pareidolia

SILVIA LANZALONE

Alba d'oro

IVAN PENOV

Entropy swing

JUN MIZUMACHI

YNGVILD ROLLAND

Location 2: flashes of time



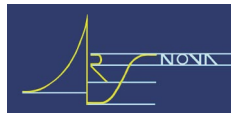
Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste



COMUNE DI TRIESTE/AREA CULTURA
CASA DELLA MUSICA/SCUOLA DI MUSICA 55



cant
iere
zero



Servizio Concerti
Cerneaz



40



comune di trieste