



Scuola
di Musica
LOZER



Scuola
di musica
Pietro Edo



Scuola Popolare
di Musica

in collaborazione con i Comuni di Pordenone e San Vito al Tagliamento



Non Ora Non Qui

... la giornata tipo di un ragazzo in quadri di quotidiana giovanile follia

Evento musicale multimediale realizzato dai ragazzi delle tre scuole di Musica per il progetto "Storie giovani" in collaborazione con il Comune di Pordenone

Auditorium di Borgomeduna
sabato 12 Settembre 2009 ore 20,45

Interpreti e Coautori musicali : (studenti delle tre Scuole di Musica Lozer, Edo, Popolare)

Francesca Basso, voce
Francesco Bianchin, voce
Arianna Cevasco, voce
Alessandro Mele, violino
Elisa Micheluz, violino
Fabiana Spina, violino
Luana Zecchin, violino
Maria Lincetto, flauto
Roberto Da Pieve, batteria
Davide Pivetta, percussioni
Elvis Quagliotto, batteria
Laura Sist, pianoforte
Diego Zanetti, chitarra elettrica

Voci recitanti: **Ambra Fiore, Francesco Bianchin, Francesca Basso, Arianna Cevasco**

Autori e manipolatori musicali: **Maurizio Pisati, Romano Todesco, Cristina Fedrigo, Silvia Lucà**

Operatori laboratorio musicale: **Cristina Fedrigo, Romano Todesco, Silvia Lucà**

Redazione copione e partitura: **Cristina Fedrigo, Silvia Lucà, Romano Todesco**

Testi di : **Italo Calvino (una breve citazione liberamente tratta da *Il cavaliere inesistente*),**

Maurizio Pisati ; studenti del laboratorio di scrittura creativa a cura di Paolo Venti, Liceo Leopardi Majorana di Pordenone : Lorena Canaku, Caterina Coral, Lucia De Benedetti, Forca Delija, Gaia Garelli, Ilaria Gramigna Policreti, Stefania Toscano, Daria Sacilotto, Laura Sartarelli, Francesca Varlaro, Francesca Zanusso

Organizzazione: **Cristina Fedrigo, Davide Fanna, Romeo Salamon, Francesco Carone, Gabriella Bassignano**
Segreteria: **S.O.M.S.I di Pordenone, Rosetta Saccottelli Pavan**

Materiale di diffusione: **testi Cristina Fedrigo;**
realizzazione grafica: **Francesco Carone**
Sede Laboratorio: **Associazione Farandola di Pordenone**

Gruppo di gestione creativa e didattica: **Cristina Fedrigo, Silvia Lucà, Romano Todesco**

Progetto e realizzazione video: **VIDEOGOLEM di Maurizio Marcelli**

Service audio e strumentazione: **MP Musica di Maurizio Poles**

Service video : **MP Elettronica s.a.s. di James Lewis**

Regia audio: **Romano Todesco**

Regia video: **Luigi Furlan**

Progetto didattico e direzione: **Cristina Fedrigo**

...il suono dei luoghi, il suono di sé ... atto secondo: il suono degli altri

Il progetto condiviso dalle tre Scuole di Musica ha lo scopo di continuare un'attività musicale che coniughi formazione, produzione ed educazione musicali. È centrato sulla creatività giovanile a ogni livello espressivo, dove la musica diventa struttura dell'invenzione, del pensare creativo e motore dei processi di comunicazione tra pari.

... traccia di un percorso che continua ...

Sempre partendo dalla giornata di un ragazzo, in cui i possibili spunti legati al mondo giovanile si sviluppano in quadri narrativi (dando loro suono, immagine, parola), l'oggetto della storia, specie in questa seconda fase di lavoro, costituisce un appiglio suggestivo per estendere creativamente l'esperienza comunicativa del "fare spettacolo insieme".

Si son cercate quindi le condizioni per avere, durante lo spettacolo, oltre ad ampie parti improvvisative degli interpreti sul palco, anche interventi del pubblico. Si rovescia, così, la prospettiva dello spettatore usuale, che viene portato gradualmente a entrare nel processo creativo ed espressivo.

Fedele allo spirito originario, infatti, il progetto si avvale ogni volta del materiale già realizzato che, tuttavia, viene ripreso e costantemente manipolato, variato e ri – prodotto.

E' il ciclo (epopea) ... *prima dell'alba – mattina – giorno – sera - notte – prima dell'alba* ... la scansione temporale del racconto evocazione musicale / di visioni / parole / colori / suoni, in cinque quadri (lungo il disegno di una Z) dove si agglomerano le situazioni "quasi-tipo" del "non ora non qui" giovane.

Le situazioni partono da un laboratorio di scrittura creativa: dieci situazioni tipo, dieci momenti della vita ordinaria di un adolescente, dieci oggetti simbolo : un gruppo di giovani, a partire da ciò, ha scritto brevi racconti che sono diventati testi da musicare, leggere, vedere, combinare ...

Quelle dieci stesse situazioni hanno permesso al compositore Maurizio Pisati di portare la struttura dell'evento a cinque sostanziali *colori emozioni* che, dall'alba al tramonto disegnano l'epopea del *non ancora*, un *sospeso* prima della battaglia che in metafora rappresenta quella specie di prima (ma esiste veramente un prima?) della vita.

E a voler sempre giocare con le parole, tutto l'evento è sempre una "prima" assoluta.

Nota conclusiva: con questa ultima serata, Non Ora Non Qui si congeda. Si è trattato di oltre due anni di lavoro, basato su questa semplice idea: è la formazione che può fare anche la produzione artistica. A qualunque età e con assoluta dignità. Del prodotto ogni apprezzamento, poi, spetta al pubblico, del processo, quindi dell'esperienza delle persone, ogni riscontro spetta alla vita.

Ogni vostro riscontro è prezioso: scrivete liberamente a cristina.fedrigo@tin.it

PER IL PUBBLICO

I frammenti di testo che seguono, rappresentano la partitura per il pubblico. Essi vengono eseguiti leggendo, su indicazione di chi dirige, che segnala le entrate anche per il pubblico.

1° intervento Quadro due (il Coraggio e il Timore)

... nessssuno

... presssione

2° intervento Quadro tre (di Lontano)

Quadro uno (i Segni) *Segni premonitori e indizi (terrestri certo)*

Quadro due (il Coraggio e il Timore) *Arrivano richiami, cavalieri, ferri ed incanti, vuoto intorno
al Coraggio e al Timore*

Quadro tre (di Lontano) *Le paure seguono, segrete, l'eroe è pronto,
di Lontano*

Quadro quattro (della Forza) *vuoto nel mezzo: sguardi e lance,
l'occhio Forte amorevole del re.*

Quadro cinque (Suono del cadere e del silenzio)
*Sette respiri e gesti, e sguardi sino al fondo.
Silenzio intorno all'addio,
respiri polvere.*

3° intervento Quadro quattro (della Forza)

STESSA ora, STESSA gente, STESSO treno, STESSA corsa
STESSA.... , STESSA, STESSO, STESSA.....

4° intervento Quadro quattro (della Forza)

Il tempo è volato. Già ora di rimettersi sul motorino. Questo Omar mi è proprio simpatico ... Magari dopo aver accompagnato a casa Marina vado a farmi un giretto con lui. Forse dovrei riposarmi però ... La scuola è impegnativa in questo periodo ... Ma la notte è ancora fresca ... sono carico, non ho voglia di andare a dormire.

Lo zaino cade a terra e si apre. I libri sulla strada: una macchina tranquillamente ci passa sopra. Daniele fissa. E adesso? Raccoglie a fatica i libri ... rassegnato, si arrende. Ora è anche in ritardo. Infuriato, pazzo, stremato, ... sale le scale. Due piani si deve fare ... ma chi glielo ha ordinato di andare a scuola? Maledetti scalini. Daniele vuole urlare. Ora uccide qualcuno. Bussa alla porta della classe. I compagni lo guardano con quella maledetta aria di superiorità e sufficienza. Li odia tutti ... e il professore lo guarda e gli fa intuire di andare a quel paese. Volentieri. Come al solito Daniele è in ritardo: "Scusi, buongiorno, porto la giustificazione? Sì? No? Ok, grazie, mi dispiace, bene vado a sedermi, scusi". Basta per favore.

5° intervento ... alla fine ?quasi? come il principio **NON ORA NON QUI**